

Hallod, amit hallok?

Nicolas Frize koncertjei

Szervező: Hungarofest Nonprofit Kft.

A repülő gyermek

2010. október 16. 19 órától 22 óráig
Pécs, Kossuth tér
A koncert ingyenes és nyitott, bármikor be lehet kapcsolódni.



A test hangja és a hang teste

2010. október 17. 16 és 18 órákor
Pécs, ZenePark (Felsőmalom u. 23.)
Belépőjegy a helyszínen vásárolható 500 Ft-ért

Nicolas Frize



Felsőfokú zongora, ének- és karvezetés tanulmányai után Frize Pierre Schaeffer osztályában tanul tovább a párizsi Conservatoire National Supérieur de Musique-ben, majd kilenc hónapon át John Cage asszisztense New Yorkban. Több mint 140 zenekari, hangszeres, kórus- és elektroakusztikai művet komponált és több mint 400 koncertet adott Franciaországban és szerte a világban. 1975 óta Nicolas Frize vezeti a Les Musiques de la Boulangère („A pékné zenéi”) egyesületet, amelynek célja a kortárs zene alkotása, népszerűsítése és terjesztése kulturális intézményekben csakúgy, mint a mindennapi élet és a munka helyszínein. Nicolas Frize elismert szakértője a hanggal kapcsolatos kutatásoknak. 1991 óta dolgozik egy olyan programban, amelynek célja két francia börtön hangarchívumának restaurálása, de emellett közreműködik más, a hangzó emlékekkel és hallgatással kapcsolatos pedagógiai programokban is, valamint gyakori résztvevője a hanggal általánosságban foglalkozó közös projekteknek, szemináriumoknak és konferenciáknak is. Merész társítások iránti vonzalma gyakran vezeti arra Frize-t, hogy egymás mellé, egymással párbeszédbe helyezzen hagyományos hangszereket, kórusokat és hangokat, hangszalagokat és átalakított tárgyakat. Ily módon párosított már össze koncertjei során gyermekjátékokat, mozdonyokat, csókokat és köveket. Az elmúlt időszakban fontos kutatásokat végzett hangszerkészítés terén, aminek során több mint 800 hangszert hozott létre porcelánból. Gyakran komponál zenét színházi előadásokhoz, táncelőadásokhoz, filmekhez, a rádió számára, kiállításokhoz, és számos más felhasználásra is. A nagy nemzetközi hírnévnek örvendő francia kortárs zeneszerző az utóbbi 20 évben a világ minden részén elbűvölte performance-aival a nagyközönséget. 2009 tavaszán Frize Pécsre látogatott, és az itt szerzett benyomásai alapján zenei performance-okat tervezett a város különböző pontjaira.



A repülő gyermek

Magasan a föld felett, az éjszakában, egy gyermek énekel. Hangja száll a levegőben, betölti a várost. Szárnyal, tovaszáll az utcákon. 12 gyermek énekel, egyik a másik után, hárfa és cimbalom halk kíséretében. Váltakozva szólalnak meg operadallamok, énekek, népzenei darabok részletei. Egy kicsi és törékeny gyermek, egy nagy és forgalmas téren, a hangosításnak köszönhetően felnagyított, megható és jelképes hangjával, a capella énekével szembesít minket a város dimenzióival.

Ez az elképzelés újraértelmezi a gyermek fogalmát, és a felnőttek által létrehozott projekt középpontjába állítja, mint egyfajta önálló, szabad embert. A toronyban elhelyezett hangszórókon kívül a teret körülölelő épületek tetejéről, elszórtan, további hangosító berendezések szólalnak meg: enyhe, visszhangszerű késéssel továbbítják a hangot, ez kelti a szárnyaló hang érzését.



A test hangja

A partitúra 100 tagból és két szólistából álló együttesre íródott és kizárólag a testtel való kontaktusra épül.

„... ujj-, tenyér-, ököl-, kezütések, dörzsölések, súrlódások, jól ismert és mégis, soha nem hallott hangok szinte végtelen árnyalatai, a legcsontosabbtól a legmélyebb területekig, megszámlálhatatlanul sok érintésből, tapintásból, bőrérítkezésből áll össze a mű hangzásvilága...”

... a kicsiny partitúra, finom és ütős hangjaival egy ártatlan és költői koncertre, a test előtt tisztelve íródott: a testet kívánja megszólaltatni, nem örömeit és fájdalmait, inkább annak ízét, rugalmasságát, szilárdságát, illatát, keménységét és finomságát, rezgéseit..., épp csak súrolni felületét és megrezgetetni fülünket.”

A fürdőruhákért hálás köszönet a francia divattervezőnek, Agnes b.-nek. A csoport résztvevőit a város és a régió lakosai alkotják.

A hang teste

Ezt a művet a közönségnek ajánljuk, ez alkalomból rögtönzött kórossá alakítva! A grafikai jelölési mód a zenéhez hozzá nem értők számára is egy pillanat alatt érthetővé válik: így tehát ezt a második részt a „közös kotta” megfejtésének, majd előadásának szenteljük.